



Klasse

MUSICAL FIDELITY NU-VISTA 600

In 1959 introduceerde RCA de Nuvistor. Een uit metaal en keramiek vervaardigde triode die niet de nadelen had van de tot op dat moment gebruikte elektronenbuis. Ze gebruikten hem onder andere in het tuner gedeelte van hun Nu Vista televisies. Andere fabrikanten die de Nuvistor enige tijd inzetten waren onder meer Ampex en Conrad-Johnson, terwijl ook het militair-industriële complex en de medische wereld dankbaar gebruik maakten van het feit dat de Nuvistor een lagere gevoeligheid voor microfonie heeft en een ongevoeligheid voor magnetische invloeden. Tot de transistor aan het begin van de 70er jaren de Nuvistor verdrong. Antony Michaelson, de CEO van Musical Fidelity, die enkele tientallen jaren geleden voor het eerst gebruik maakte van de Nuvistor, had zo zijn eigen redenen om hem in te zetten.

Op dat moment kwamen, door de politieke ontwikkelingen na het vallen van de Berlijnse muur, de grote Nuvistor voorraden van het Oostblok beschikbaar en durfde hij het aan om een nieuwe lijn van Nu-Vista producten te introduceren. De enige reden waarom hij op een gegeven moment daar ook weer mee moest stoppen was de schaarste van de Nuvistor montagevoet. Met het ontdekken van een nieuwe grote voorraad montagevoeten stond echter niets een nieuwe Nu-Vista lijn in de weg. Eind 2015 werd daarop onder andere de Nu-Vista 800 geïntegreerde versterker gepresenteerd. Deze tweemaal 330 Watt per kanaal producerende versterker werd

door de internationale pers erg goed ontvangen en het wachten was slechts op een goedkopere variant die voor het prijsverschil niet al te veel uitgangsvermogen in zou hoeven leveren. Met zijn consumentenprijs van 7250 euro en zijn uitgangsvermogen van tweemaal 220 Watt per kanaal bij 8 Ohm voldoet de recent op de markt gebrachte Nu-Vista 600 hier uitstekend aan.

Imposant

Uiteraard was de beschikbaarheid van grote hoeveelheden Nuvistors en Nuvistor montagevoeten niet de enige reden voor Antony Michaelson om voor deze triode te kiezen. Het belangrijkste waren de bewezen audio kwaliteiten van

de Nuvistor. Niet alleen bestrijken ze een grote bandwijdte, ze produceren minder ruis dan hun glazen voorgangers, laten minder vervorming horen en kenmerken zich door zowel een betere productgelijkheid als een langere levensduur. Met de fraaie klankkwaliteit die ze gemeen hebben met hun voorgangers komen ze perfect tot hun recht in een mooi voorversterker ontwerp. En dat is nu precies waar de vier Nuvistors in de Nu-Vista 600 een plek hebben gekregen. Voor de dubbel mono opgebouwde eindversterking in deze imposante geïntegreerde versterker worden Sanken transistors ingezet. Imposant niet alleen vanwege zijn gewicht van 31 kilo netto, maar zeker ook vanwege zijn maten van 483 mm ■■■NEXT



breed, 187 mm hoog en liefst 510 mm diep. Edwin Henselijn, de man achter importeur AudioPlus, is zo vriendelijk om het totaalpakket van 47 kilo mijn huis binnen te dragen en de versterker na het verwijderen van de emballage op mijn audiorack te plaatsen.

Fraai design

Het eerste wat me opvalt is het fraaie design, in mijn ogen de mooiste Musical Fidelity behuizing tot nu toe, en de uitstekende bouw kwaliteit ervan. Aan de bovenplaat is direct te zien dat het hier om de 600 gaat, en niet om de 800. De 800 heeft meerdere sleuven terwijl de 600 maar één uitsparing heeft, namelijk die waardoor de vier Nuvistors te zien zijn. De bovenplaat van de 600 is dan ook meer rigide dan die van de 800. De koelribben aan de zijkant zijn mooi afgerond en het front is fraai symmetrisch opgebouwd met midden onder de type naam een groot display dat groen oplicht in ook op grotere afstand goed afleesbare tekens. Links de grote draaiknop voor de bron selectie en rechts de grote volumeknop. Onder de linker draaiknop een minuscule aan/standby knop en rechts onder de draaiknop eenzelfde drukknopje voor het display en de LED functies. Aan de achterzijde links en rechts de dubbele luidsprekerkabel aansluitingen (een extra set voor bi-wiring), met daaronder aan de linkerkant de gebalanceerde XLR input en aan de rechterkant de netentree voor het bijgeleverde powercord.

Tijdens de luistersessies gebruik ik overigens een AudioQuest NRG 1000 powercord. In het midden van links naar rechts de volgende RCA inputs; CD, AUX1/HT (met knopje om te kiezen), AUX2 en Tuner. Daarnaast de RCA outputs; line out en pre out voor gebruik bij bi-amping. Bijgeleverde accessoires omvatten onder andere het al genoemde standaard netsnoer, spike voeten en -schotels en een forse metalen afstandsbediening van zware kwaliteit met meerdere drukknoppen; mute, volume up/down, bronselectie (CD, AUX1/HT, AUX2, Tuner, Balanced) en Display waarmee het display en de illuminatie rondom de vier Nuvistors kunnen worden aan- of uitgeschakeld. Gedurende het grootste deel van mijn luistersessies blijft alle verlichting uitgeschakeld. Niet zozeer omdat het invloed heeft op de geluidskwaliteit maar eerder omdat het een rustiger visueel beeld creëert in de luisterruimte. Kort na het aansluiten gebruik ik nog de bronkeuzeknop en de geluidsniveaunknop op de versterker maar al snel stap ik over op de, mij prima in de hand liggende, afstandsbediening. Wat bij het instellen van het geluidsniveau in gunstige zin opvalt is de minutieuze stapjes waarin dat plaatsvindt. Het duurt daardoor misschien wel even voor je de juiste instelling te pakken hebt maar dat bezwaar valt volledig weg tegen het grote voordeel dat het voor de ultieme beleving noodzakelijke specifieke niveau exact in te stellen is.

Luistersessie

Wanneer je zelf al geruime tijd met een voorversterker en twee mono eindversterkers speelt dan ben je gewend aan de vele kabels achter en rondom je audiorack. Pas wanneer je dan weer eens een geïntegreerde versterker neerzet realiseer je je weer hoeveel 'schoner' dat audiorack kan ogen. Met het plaatsen vraag je je meteen af in hoeverre die geïntegreerde versterker in staat zal zijn om de grip, de kracht, de autoriteit, de drive, de stabiliteit, de dynamiek, maar ook de 'rust' van die mono's te benaderen. In dit geval gebeurt dat moeiteloos. Ook de muzikaliteit wordt geëvenaard. Dat blijkt al direct tijdens de eerste serieuze luistersessie die na enkele dagen plaatsvindt. Daarin begin ik met *Maroc*, afkomstig van één van mijn huidige favoriete jazz albums. 'New Song', het al enkele jaren oude elfde jazz album van de Israëlische bassist/componist Omer Avital en zijn kwintet, met invloeden van Klezmer en Oosterse muziek. In HD vastgelegd op de harde schijf van mijn NAD M50/M52 combinatie die de signalen gebalanceerd aanbiedt aan de Metrum Acoustics Pavane DAC. Van de DAC zorgt een gebalanceerde Sonore AC interlink dat het analoge signaal de Nu-Vista 600 bereikt. Meestal selecteer ik van dit album alleen dit nummer op mijn iPad. Maar ditmaal word ik dermate gegrepen door de wijze waarop *Maroc* weergegeven wordt, dat ik aansluitend het gehele album de revue laat passeren. De Nu-Vista 600 weet de uiteenlopende

karakters van de verschillende nummers prachtig te benadrukken. Het zwee van *Good Morning en Small Time Shift*, maar ook het dynamische en complexe van het met Arabische muziek invloeden doordrenkte *New Middle East*. Prachtige klankkleuren van akoestische bas, piano, (gestopte) trompet, saxofoon en drums. Wat nog duidelijker op de voorgrond treedt tijdens die eerste muziksessie, is de verfijning en de zijdezachte detailering die te horen is via de combinatie van de Harbeth SHL 5 Plus luidsprekers en de Sonore Audio Universal Loudspeaker Harmonizer. Zijdezacht in de zin dat de Nu-Vista 600 niet in staat is om muziek te reproduceren met een onaangename artificiële hardheid, terwijl alle details - mede dankzij de breedbandige weergave - volledig en in volle glorie doorklinken en te beluisteren zijn. Nog mooier is dat in mijn beleving bij de weergave van de menselijke stem. Ongeacht of dit nu de mannelijke - of de vrouwelijke variant betreft. Ongeacht of Mathias Goerne *Heil'ge Nacht, du sinkest nieder...* van Schubert zingt of Ane Brun live haar interpretatie van *Big In Japan* ten beste geeft. Luistersessies rijgen zich aaneen waarin ik met volle teugen geniet van de wijze waarop deze Nu-Vista 600 mijn favoriete muziek weet weer te geven. Ongeacht of het nu Mahler's derde symfonie, *Isolde's Liebestod* van Richard Wagner, Randy Newman's *Short People*, Yello's *Desire* of Miles Davis' *Tutu* betreft. Waarbij die laatste drie tracks afkomstig zijn van lp's



afgespeeld op de TW Acoustic Raven Two draaitafel met SME 309 arm en Lyra Delos MC element, die met Cardas Golden Reference interlink gebalanceerd aangesloten is op de ASR Basis Exclusive phono voorversterker.

Conclusie

Wanneer ik de klank van een topklasse geïntegreerde versterker beluister dan is er vaak wel enig moment waarop ik me bedenk; mooi, maar op dit punt kan hij niet tippen aan een voor/eind combinatie van hetzelfde niveau. Tijdens het beluisteren van de Musical Fidelity Nu-Vista 600 komt die gedachte echter op geen enkel moment bij me op. De verklaring daarvoor ligt waarschijnlijk verscholen in de coherente en vooral invloerende wijze waarop deze versterker de muziek presenteert. Op geen enkel moment krijg

ik het gevoel iets te missen of de ingeving dat iets misschien nog wel beter kan. Wat geldt voor de meest uiteenlopende muziekstijlen en bezettingen. Maar vooral wanneer ik luister naar menselijke stemmen of akoestische instrumenten dan zet de combinatie van de verfijnde voorversterker met Nuvistor buisjes en de krachtige dubbel mono opgebouwde transistor eindversterking een uiterst realistisch, bijna palpabel beeld neer en laat de Nu-Vista op overtuigende en meeslepende wijze zijn klasse horen.

Jan de Jeu

PRIJS
MUSICAL NU-VISTA 600 € 6.999,-
AUDIOPLUS
TEL. +31-(0)6-57548169
WWW.AUDIOPLUS.NL

»END



»END

»NEXT